|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Первая квалификационная категория

**По учебному курсу: «Изобразительное искусство и**

**Художественный труд»**

**ПРЕДМЕТ: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**2 класс - ФГОС**

с. Малая Кема

**I. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство 2 класса» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей на основе авторской программы Неменский Б. М. Изобразительное искусство: 1–4 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2016, с учётом примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству.

**Общая характеристика учебного предмета**

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры миро отношений, выработанных поколения. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, зоркости души ребенка

Программа по изобразительному искусству создана на основе Требований к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования (стандарты второго поколения).

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

Программа содержит некоторые ознакомительные темы, связанные с компьютерной грамотностью. Их задача – познакомить учащихся с компьютером как средством, не заменяющим, а дополняющим другие средства.

**Цели курса:**

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Место предмета в базисном учебном плане и учебном процессе.**

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится час в неделю, всего 135 часов, из них в 1 классе 33 часа (1 ч в неделю, 33 учебные недели), во 2-4 классах по 34 ч (1ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения **Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личноготворческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Планируемые результаты освоения ФГОС НОО по изобразительному искусству:**

**Личностные:**

1. ***в ценностно-эстетической сфере*** – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
2. ***в познавательной (когнитивной) сфере*** – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
3. ***в трудовой сфере*** – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные:**

1**) *умение*** видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни

(техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

2) ***желание*** общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

3) ***активное***использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для

освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

4) ***обогащение*** ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

5) ***умение***организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность,

выбирать средства для реализации художественного замысла;

**Предметные результаты**:

1. ***в познавательной сфере*** – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
2. ***в ценностно-эстетической сфере*** *–* умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
3. ***в коммуникативной сфере*** - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
4. ***в трудовой сфере*** - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**В результате изучения предмета « Изобразительное искусство» у обучающихся:**

•будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

• начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

• формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

• появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

•установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного -исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержание понятия Отечество» ,«родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;

• будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

**Обучающиеся:**

• овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

• получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстника научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

• научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

• будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**II.Содержание ФГОС НОО по изобразительному искусству 1-4 классы:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы, темы** | **Рабочая программа** | **Рабочая программа по классам** | | | |
|  |  |  | 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. |
| 1. | Виды художественной деятельности. | 64 ч. | 5 ч. | 18 ч. | 18ч. | 23 ч. |
| 2. | Азбука искусства. Как говорит искусство? | 71 ч. | 28 ч. | 16 ч. | 16 ч. | 11 ч. |
|  | **Итого:** | **135 ч.** | **33 ч.** | **34ч.** | **34 ч.** | **34 ч.** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2 класс** | **№** | **Наименование разделов и тем** | **Наименование разделов** | **Примерная программа** | **Рабочая программа** |
| **1** | **Как и чем работает художник?**  Три основные краски –красная, синяя, желтая.  Пять красок — все богатство цвета и тона.  Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.  Выразительные возможности аппликации.  Выразительные возможности графических материалов.  Выразительность материалов для работы в объеме.  Выразительные возможности бумаги.  Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы). | Азбука искусства.  Как говорит искусство? | 8 ч. | 8 ч. |
| **2** | **Реальность и фантазия.**  Изображение и реальность.  Изображение и фантазия.  Украшение и реальность.  Украшение и фантазия.  Постройка и реальность.  Постройка и фантазия.  Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). | Виды художественной деятельности. | 7 ч. | 7 ч. |
| **3** | **О чём говорит искусство.**  Выражение характера изображаемых животных.  Выражение характера человека в изображении: мужской образ.  Выражение характера человека в изображении: женский образ.  Образ человека и его характер, выраженный в объеме.  Изображение природы в различных состояниях.  Выражение характера человека через украшение.  Выражение намерений через украшение.  В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). | 11 ч. | 11 ч. |
| **4** | **Как говорит искусство.**  Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.  Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.  Линия как средство выражения: ритм линий.  Линия как средство выражения: характер линий.  Ритм пятен как средство выражения.  Пропорции выражают характер.  Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.  Обобщающий урок года. | Азбука искусства. Как говорит искусство? | 8 ч. | 8 ч. |
|  |  | **Итого** | | **34 ч.** | **34 ч.** |

**Учебно-тематическое планирование**

**по предмету«Изобразительное искусство». 2 класс.**

**Тема года: «Ты и искусство» (34 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | | | Тема урока | Тип урока | | | | | | | Характеристика деятельности детей | | | | Планируемые предметные результаты | | | | | Универсальные  учебные действия | | | дата | |
| **Тема I ч.: «Как и чем работает художник?»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 1 | **Три основных цвета – жёлтый, красный и синий.**  Изображение цветов (без предваритель-ного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа.) | | | | | | | | | ОНЗ | | | | **Наблюдать** цветовые сочетания в природе.  **Смешивать** краски на листе (приём «живая краска»).  **Овладевать** первичными живописными навыками.  **Изображать** на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. | | | | Применение художествен-ных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ. | | | | | Развитие умения наблюдать,  освоение способов решения  проблем творческого характера.  Развитие воображения. | 5.09 | |
| 2 | **Пять красок- все богатство цвета и тона.**Изображение природной стихии (гроза, буря, туман, дождь) (без предваритель-ного рисунка). | | | | | | | | | ФПУ | | | | **Учиться различать и сравнивать** темные и светлые оттенки цвета и тона.  **Смешивать**цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.  **Развивать** навыки работы с гуашью.  **Создавать** живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий. | | | | Применение художественных умений, знаний и представле­ний в процессе выполнения художественно-творческих работ. | | | | | Овладение практическими умениями в восприятии и анализе формы деталей.  Формирование художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | 12.09 | |
| 3 | **Пастель и цветные мелки, акварель, их выразитель-ныевозможности.**Изображение осеннего леса по памяти. | | | | | | | | | КУ | | | | **Расширять** знания о художественных материалах.  **Понимать** красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.  **Развивать** навыки работы пастелью, мелками, акварелью.  **Овладевать** первичными знаниями перспективы.  **Изображать** осенний лес, используя выразительные возможности материалов. | | | | Эстетическая оценка явлений природы, событий окружаю­щего мира. | | | | | Овладение логическими действиями сравнения и обобщения.  Формирование художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | 19.09 | |
| 4 | **Выразительные возможности аппликации.**Создание коврика из осенних листьев. | | | | | | | | | ФПУ | | | | **Овладевать** техникой и способами аппликации.  **Понимать** и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.  **Создавать** коврик на тему осенней земли, опавших листьев. | | | | Овладение элементарны-ми практическими умениями и на­выками в графике. | | | | | Овладение логическими действиями обобщения объёмной формы Формирование художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | 26.09 | |
| 5 | **Выразительные возмож­ности графических ма­териалов** Изображение зимнего леса. | | | | | | | | | ППУ | | | | **Понимать** выразительные возмож­ности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания ху­дожественного образа.  **Осваивать** приемы работы графи­ческими материалами (тушь, палочка, кисть).  **Наблюдать** за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.  **Изображать**, используя графичес­кие материалы, зимний лес. | | | | Эстетическая оценка явлений природы, событий окружаю­щего мира. | | | | | Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.  Умение оценивать художественную деятельность с позиций творческих задач, с точки зрения содержания и средств выражения. | 2.10 | |
| 6 | **Выразительность материалов для работы в объеме.**  Изображение животных родного края. | | | | | | | | | ФПУ | | | | **Сравнивать, сопоставлять** выразительные возможности различных худо­жественных материалов, которые при­меняются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  **Развивать** навыки работы с целым куском пластилина.  **Овладевать**  приемами работы с целым куском пластилина  **Создавать**  объемное изображение животного с передачей характера. | | | | Способность передавать в художественно-творческой дея­тельности характер, эмоциональ-ные состояния и свое отно­шение к природе. | | | | | Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.  Формирование эстетических потребностей в творческом отношении к окружающему миру, в творческой деятельности. | 9.10 | |
| 7 | **Выразительные возмож­ности бумаги.**  Создание игровой площадки для животных. | | | | | | | | | ОНЗ | | | | **Развивать** навыки создания геомет­рических форм (конуса, цилиндра, пря­моугольника) из бумаги, навыки пере­вода плоского листа в разнообразные объемные формы.  **Овладевать** приемами работы с бумагой, навыками перевода плоско­го листа в разнообразные объемные формы.  **Конструировать** из бумаги объек­ты игровой площадки. | | | | Овладение навыками моделирова-ния из бумаги.  Применение художествен-ных умений, знаний и представле­ний в процессе выполнения художественно-творческих работ. | | | | | Освоение способов решения проблем творческого  и поискового характера.  Развитие эстетических чувств, эмоционально-  нравственной отзывчивости и сопереживания. | 16.10 | |
| 8-9 | **Для художника любой материал может стать выразительным. (обобщение темы).**Изображение ночного праздничного города. | | | | | | | | | ОС | | | | **Повторять** и закреплять получен­ные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их вырази­тельных возможностях.  **Создавать** образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.  **Обобщать** пройденный материал, обсуждать творческие работы на ито­говой выставке, оценивать собствен­ную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | | | | | | Сформирован-ность основ художествен-ной культуры, в том числе на материале художествен-ной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художествен-ном творчестве и в об­щении с искусством. | | | Формирование  эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | 23.10  6.11 | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № п/п | | | Тема урока | | | Тип урока | | | | | | Характеристика деятельности детей | | | | | Планируемые предметные результаты | Универсальные учебные действия | | | | | | |  |
| Тема II ч.: «Реальность и фантазия» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 10 | **Изображение и реальность.**  Изображение любимого животного. | | | | | | ППУ | | | | **Рассматривать, изучать и анализировать** строение реальных животных.  **Изображать** животных, выделяяпропорции частей тела.  **Передавать** в изображении харак­тер выбранного животного.  **Закреплять** навыки работы от об­щего к частному. | | | | | | | | | Овладение элементарны-ми практическими умениями и на­выками в различных видах художествен-ной деятельности (рисунке, живописи) | | | Освоение способов решения проблем творческого характера.  Овладение умением творческого видения с позиций худож­ника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. | | 13.11 |
| 11 | **Изображение  и фантазия.**  Изображение фантастичес-кого животного путём соединения элементов разных животных. | | | | | | ОНЗ | | | | **Размышлять** о возможностях изоб­ражения как реального, так и фантас­тического мира.  **Рассматривать**  изобра­жения реальных и фантастических жи­вотных (русская деревянная и камен­ная резьба и т.д.).  **Придумывать** выразительные  фан­тастические образы животных.  **Изображать** сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных.  **Развивать** навыки работы гуашью. | | | | | | | | | Овладение практическими умениями в восприятии и анализе формы деталей. | | | Овладение умением творческого видения.  Формирование художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | | 20.11 |
| 12 | **Украшение и реальность**.  Изображение паутинок с росой, веточек, снежинок линиями. | | | | | | ОНЗ | | | | **Наблюдать** и **учитьсявидеть** укра­шения в природе.  Эмоционально **откликаться** на кра­соту природы.  **Создавать** с помощью графических материалов, линий изображения раз­личных украшений в природе (паутин­ки, снежинки и т.д.).  **Развивать** навыки работы тушью, пером, углем, мелом. | | | | | | | | | Эстетическая оценка красоты в природе. Способность использовать  в творческой деятельности различные  художественные техники. | | | Освоение способов решения проблем творческого характера.  Формирование художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | | 27.11 |
| 13 | **Украшение и фантазия.**  Изображение кружева, украшение воротничка, кокошника или закладки. | | | | | | ФПУ | | | | **Сравнивать, сопоставлять** природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.  **Осваивать**приемы создания орна­мента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.  **Создавать**украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.  **Работать**графическими материала­ми (роллеры, тушь, фломастеры) с по­мощью линий различной толщины. | | | | | | | | | Способность использовать в творческой деятельности различные художествен-ные техники. | | | Освоение способов решения проблем творческого характера.  Формирование художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | | 4.12 |
| 14 | **Постройка и реальность.**  Конструиро-вание из бумаги природного мира. | | | | | | КУ | | | | **Рассматривать**природные кон­струкции, анализировать их формы, пропорции.  Эмоционально **откликаться** на кра­соту различных построек в природе.  **Осваивать**навыки работы с бума­гой (закручивание, надрезание, склады­вание, склеивание).  **Конструировать**из бумаги формы подводного мира.  **Участвовать**в создании коллек­тивной работы. | | | | | | | | | Овладение элементарны-ми практическими умениями в конструировании из бумаги. | | | Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.  Умение оценивать художественную деятельность с позиций творческих задач. | | 11.12 |
| 15 | **Постройка и фантазия.**  Создание макетов фантастичес-кихзданийфантастичес-кого города. | | | | | | ППУ | | | | **Сравнивать, сопоставлять** природ­ные формы с архитектурными построй­ками.  **Осваивать** приемы работы с бу­магой.  **Придумывать**  разнообразные кон­струкции.  **Создавать** макеты фантастических зданий, фантастического города.  **Участвовать** в создании коллек­тивной работы. | | | | | | | | | Применение художественных умений, знаний и представле­ний в процессе выполнения художественно-творческих работ. | | | Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.  Формирование эстетических потребностей  в творческом отношении к окружающему миру. | | 18.12 |
| 16 | **Братья- Мастера всегда работают вместе.**  Конструиро-вание и украшение ёлочных игрушек.  **Обобщение темы** | | | | | | ОС | | | | **Повторять и закреплять** получен­ные на предыдущих уроках знания.  **Понимать** роль, взаимодействие в работе трех Братьев- Мастеров (их триединство).  **Конструировать** и украшать елочные игрушки для новогодней елки.  **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собст­венную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | | | | | | | | | Умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах. | | | Овладение умением творческого видения.  Понимание особой роли искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | | 25.01 |
| № п/п | Тема урока | | | | | | Тип урока | | | | Характеристика деятельности детей | | | | | | | | | Планируемые предметные результаты | | | Универсальные учебные действия | |  |
| **Тема III четверти: «О чём говорит искусство»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 17 | | **Изображение характе­ра животных.**  «Четвероно-гий герой». Выражение характера изображае-мых животных. | | | | | | ППУ | | | | | | | **Наблюдат**ь и рассматривать жи­вотных в различных состояниях.  **Давать** устную зарисовку-характеристику зверей.  **Входить** в образ изображаемого животного.  **Изображать** животного с ярко вы­раженным характером и настроением.  **Развивать** навыки работы гуашью. | | | | Способность передавать в художественно-творческой дея­тельности характер, эмоциональ-ные  состояния и свое отношение к природе. | | | | Овладение умением творческого видения с позиций художника.  Развитие  эмоционально-нравственной отзывчивости. | | 15.01 |
| 18 | | **Изображение характе­ра человека: женский образ.**  Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. | | | | | | ОНЗ | | | | | | | **Создавать** противоположные по характеру сказочные женские образы, используя живописные и графические средства. | | | | Способность передавать в художественно-творческой дея­тельности характер, эмоциональ-ные состояния и свое отношение к человеку, обществу. | | | | Освоение способов решения проблем творческого характера.  Сформированность эстетических потребностей в творческом отношении к окружающему миру. | | 22.01 |
| 19 | | **Изображение характе­ра человека: мужской образ.**  Изображение доброго и злого героев из сказок. | | | | | | ППУ | | | | | | | **Характеризовать** доброго и злого сказочных героев.  **Сравнивать** и анализировать возможности использования изобразитель­ных средств  для создания доброго и злого образов.  Учиться **изображать** эмоциональ­ное состояние человека.  **Создавать** живописными материа­лами выразительные контрастные обра­зы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи). | | | | Способность передавать в художественно-творческой дея­тельности характер, эмоциональ-ные состояния  и свое отношение к человеку, обществу. | | | | Умение рационально строить самостоятельную  творческую деятельность, умение организовать  место занятий. | | 29.01 |
| 20 | | **Образ человека и его характер выраженный в скульптуре.**  Создание в объёме сказочного образа с ярко выраженным характером. | | | | | | КУ | | | | | | | **Сравнивать**, **сопоставлять** вырази­тельные возможности различных  худо­жественных материалов, которые  при­меняются в скульптуре.  **Развивать** навыки создания обра­зов из целого куска пластилина.  **Овладевать** приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  **Создавать** в объеме сказочные об­разы с ярко выраженным характером. | | | | Овладение элементар-ными практическими умениями и на­выками в скульптуре. | | | | Освоение начальных форм познавательной рефлексии.  Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | | 5.02 |
| 21 | | **Изображение природы в различных состояниях.**  Изображение контрастных состояний природы. | | | | | | ОНЗ | | | | | | | **Наблюдать** природу в различных состояниях.  **Изображать** живописными мате­риалами контрастные состояния при­роды.  **Развивать** навыки работы гуашью. | | | | Сформирован-ностьпервоначаль-ных представлений о роли  изобразитель-ного искусства в жизни человека. | | | | Освоение способов решения проблем творческого  характера.  Развитие эстетических чувств. | | 12.02 |
| 22- 23 | | **Выражение характера человека через украше­ние.**  Украшение богатырских доспехов, кокошников. | | | | | | ППУ | | | | | | | **Понимать** роль украшения в жиз­ни человека.  **Сравнивать и анализировать**  укра­шения, имеющие разный характер.  **Украшать** кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев. | | | | Применение художествен-ных умений в процессе выполнения творческогозадания. | | | | Умение рационально строить творческую деятельность.  Развитие эстетических чувств. | | 19.02  26.02 |
| 24-  25 | | **Выражение намерений через украшение**  **О чем говорят украше­ния.**  «Добрый и злой сказочный флот» | | | | | | ППУ | | | | | | | **Сопереживать, принимать** участие в создании коллективного панно.  **Понимать** характер линии, цвета, формы, способных раскрыть  намерения человека.  **Украшать** паруса двух противопо­ложных по намерениям сказочных фло­тов. | | | | Сформиро-ванностьпервоначаль-ных представлений о роли изобразитель-ного  искусства в жизни человека, его роли в ду­ховно-нравственном развитии человека. | | | | Освоение способов решения проблем творческого и поиско­вого характера. | | 4.03  11.03 |
| 26 | | **В изображении,**  **украшении и постройке, человек выражает свои чувства, мысли,настроение,**  **отношение к миру.**  Создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи, Снежной Королевы и т д.) | | | | | | УКПЗ | | | | | | | **Учиться видеть** художественный образ в архитектуре.  **Приобретать навыки** восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.  **Приобретать опыт** творческой ра­боты. | | | | Сформирован-ность основ  художествен-ной культуры. | | | | Осознанное стремление к достижению более высоких творческих результатов. | | 18.03 |
| № п/п | | | Тема урока | | | | | | Тип урока | | | | Характеристика деятельности детей | | | | | | Планируемые предметные результаты | | | | Универсальные учебные действия | |  |
| Тема IV четверти: «Как говорит искусство» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 27 | | | Цвет как средство выражения **Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.** «Огонь в ночи» («Перо Жар-птицы»). | | | | | | ОНЗ | | | | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Уметь составлять** тёплые и холодные цвета.  **Понимать** эмоциональную выразительность цвета.  **Изображать** сюжеты с колористическим контрастом. | | | | | | Способность передавать в художественно-творческой деятельности своё отношение к природе. | | | Освоение способов решения проблем творческого  характера.  Развитие эстетических чувств. | | | 1.04 |
| 28 | | | **Цвет как средство выражения Тихие и звонкие цвета.**  Изображение весенней земли. | | | | | | ОНЗ | | | | **Уметь составлять** на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.  **Иметь** представление об эмоцио­нальной выразительности цвета — глу­хого и звонкого.  **Уметь наблюдать** многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.  **Изображать** борьбу тихого (глухо­го) и звонкого цветов, изображая весен­нюю землю.  **Создавать** колористическое богат­ство внутри одной цветовой гаммы.  Закреплять умения работать кистью. | | | | | | Способность передавать в художественно-творческой деятельности своё отношение к природе. | | | Освоение способов решения проблем творческого характера.  Развитие эстетических чувств. | | | 8.04 |
| 29 | | | **Линия как средство выражения: ритм линий** Изображение весенних ручейков. | | | | | | ФПУ | | | | **Расширять** знания о средствах ху­дожественной выразительности.  **Уметь** видеть линии в окружаю­щей действительности.  Получать представление об эмо­циональной выразительности линии.  **Фантазировать**,  изображать ве­сенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).  **Развивать** навыки работы пастелью, восковыми мелками. | | | | | | Овладение практическими умениями и навыками в художествен-ной деятельности. | | | Освоение способов решения проблем творческого характера.  Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий. | | | 15.04 |
| 30 | | | **Линия как средство выражения: характер линий.**  Изображение разных по характеру деревьев. | | | | | | ППУ | | | | **Уметь** видеть линии в окружаю­щей действительности.  **Наблюдать,** рассматривать, лю­боваться весенними ветками различ­ных деревьев.  **Осознавать**, как определенным ма­териалом можно создать художествен­ный образ.  **Использовать** в работе сочетание различных инструментов и материалов.  **Изображать** ветки деревьев с опре­деленным характером и настроением. | | | | | | Овладение элементарны-ми практическими умениями и на­выками в различных видах художествен-ной деятельности. | | | Формирование умения понимать причины успеха учебной деятельности.  Формирование эстетических потребностей в творческом отношении к окружающему миру. | | | 22.04 |
| 31 | | | **Ритм пятен как средство выражения.**  Полёт птиц. | | | | | | ОНЗ | | | | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Понимать**, что такое ритм.  **Уметь** передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости лис­та.  **Развивать** навыки творческой ра­боты в технике обрывной аппликации. | | | | | | Овладение практическими умениями и навыками в художествен-ной деятельности. | | | Освоение способов решения проблем творческого характера.  Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. | | | 29.04 |
| 32 | | | **Пропорции выражают характер.**  Создание изображений с разными пропорциями  (большой-маленький, тонкий-толстый) | | | | | | ОНЗ | | | | **Расширять** знания о средствах ху­дожественной выразительности.  **Понимать**, что такое пропорции.  **Создавать** выразительные образы животных или птиц с помощью изме­нения пропорций. | | | | | | Овладение практическими навыками в восприятии и анализе творческих работ. | | | Освоение начальных форм  познавательной рефлексии.  Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. | | | 6.05 |
| 33 | | | **Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразитель­ности.**  Коллективное панно «Весна. Шум птиц». | | | | | | ОС | | | | **Повторять и закреплять** полученные знания и умения.  **Понимать** роль взаимодействия различных средств художественной  вы­разительности для создания того или иного образа.  **Создавать** коллективную твор­ческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».  **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной творческой работы, **уметь договариваться**, объясняя за­мысел,  **уметь выполнять** работу в гра­ницах заданной роли. | | | | | | Применение художествен-ных умений, знаний и представле­ний в процессе выполнения художественно-творческих работ. | | | Освоение начальных форм  познавательной рефлексии.  Умение обсуждать и анализировать  художественную деятельность. | | | 13.05 |
| 34 | | | **Обобщающий урок. «Ты и искусство»**  Выставка  творческих работ. | | | | | | ОС | | | | **Анализировать** детские работы на выставке, **рассказывать** о своих впе­чатлениях от работ товарищей и произ­ведений художников.  **Понимать и уметь называть** за­дачи, которые решались в каждой чет­верти.  **Фантазировать и рассказывать** о своих творческих планах на лето. | | | | | | Умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах. | | | Освоение способов решения проблем творческого характера.  Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. | | | 20.05 |

**Условные обозначения:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ОНЗ | - урок «открытия» новых знаний | ОС | - урок обобщения и систематизации |
| ФПУ | - формирование предметных умений | КЗ | - контроль знаний |
| ППУ | - применение предметных умений | УЭ | - учебная экскурсия |
| ППМ | -повторение пройденного материала | Проект | - решение практических проектных задач |
| КУ | - комбинированный урок | УКПЗ | - урок комплексного применения знаний |