|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

**По учебному курсу: « Изобразительное искусство»**

**ПРЕДМЕТ: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**3 класс -ФГОС**

с.Малая Кема

**I. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство 3 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей на основе авторской программы Неменский Б. М. Изобразительное искусство: 1–4 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2016, с учётом примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству.

**Общая характеристика учебного предмета**

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры миро отношений, выработанных поколения. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, зоркости души ребенка

Программа по изобразительному искусству создана на основе Требований к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования (стандарты второго поколения).

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

Программа содержит некоторые ознакомительные темы, связанные с компьютерной грамотностью. Их задача – познакомить учащихся с компьютером как средством, не заменяющим, а дополняющим другие средства.

**Цели курса:**

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Место предмета в базисном учебном плане и учебном процессе.**

В учебном плане МКОУСОШ с.МалаяКема на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится час в неделю, всего 135 часов, из них в 1 классе 33 часа (1 ч в неделю, 33 учебные недели), во 2-4 классах по 34 ч (1ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемогомироотношения.**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личноготворческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Планируемые результаты освоения ФГОС НОО по изобразительному искусству:**

**Личностные:**

1. ***в ценностно-эстетической сфере*** – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
2. ***в познавательной (когнитивной) сфере*** – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
3. ***в трудовой сфере*** – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные:**

1**) *умение*** видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни

(техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

2) ***желание*** общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

3) ***активное***использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для

освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

4) ***обогащение*** ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

5) ***умение***организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность,

выбирать средства для реализации художественного замысла;

**Предметные результаты**:

1. ***в познавательной сфере*** – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
2. ***в ценностно-эстетической сфере*** *–* умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
3. ***в коммуникативной сфере*** - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
4. ***в трудовой сфере*** - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**В результате изучения предмета « Изобразительное искусство» у обучающихся:**

•будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

• начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

• формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

• появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

•установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного -исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержание понятия Отечество» ,«родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;

• будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

**Обучающиеся:**

• овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

• получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстника научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

• научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

• будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**II.Содержание ФГОС НОО по изобразительному искусству 1-4 классы:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы, темы** | **Рабочая программа** | **Рабочая программа по классам** | | | |
|  |  |  | 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. |
| 1. | Виды художественной деятельности. | 64 ч. | 5 ч. | 18 ч. | 18ч. | 23 ч. |
| 2. | Азбука искусства. Как говорит искусство? | 71 ч. | 28 ч. | 16 ч. | 16 ч. | 11 ч. |
|  | **Итого:** | **135 ч.** | **33 ч.** | **34ч.** | **34 ч.** | **34 ч.** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3 класс** | **№** | **Наименование разделов и тем** | **Наименование разделов** | **Примерная программа** | **Рабочая программа** |
| **1** | **Искусство в твоем доме .**  Твои игрушки придумал художник.  Посуда у тебя дома.  Мамин платок.  Обои и шторы в твоем доме.  Твои книжки.  Поздравительная открытка.  Труд художника для твоего дома (обобщение темы). | Азбука искусства.  Как говорит искусство? | 8 ч. | 8 ч. |
| **2** | **Искусство на улицах твоего города.**  Памятники архитектуры — наследие веков.  Парки, скверы, бульвары.  Ажурные ограды.  Фонари на улицах и в парках.  Витрины магазинов.  Транспорт в городе.  Труд художника на улицах моего города (села) (обобщение темы). | Виды художественной деятельности. | 7 ч. | 7 ч. |
| **3** | **Художник и зрелище.**  Художник в цирке.  Художник в театре.  Маски.  Театр кукол.  Афиша и плакат.  Праздник в городе.  Школьный праздник-карнавал (обобщение темы). | 11 ч. | 11 ч. |
| **4** | **Художник и музей.**  Музеи в жизни города.  Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.  Картина-портрет.  Картина-натюрморт.  Картины исторические и бытовые.  Скульптура в музее и на улице.  Художественная выставка (обобщение темы)Какова роль художника в жизни каждого человека?. | Азбука искусства. Как говорит искусство? | 8 ч. | 8 ч. |
|  | **Итого** | | **34 ч.** | **34 ч.** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | | **тема урока** | | **КТП по ИЗО 3класс**  **содержание** | **универсальные учебные действия** | | | | | **кол-во часов** | **дата** | **оборудование** | **примечания** |
| планир |
|  |  | **Искусство в твоем доме (8 ч)** | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  | ***1.4 Виды художественной деятельности. Скульптура. (1ч)*** | | | | | | | |  |  |  |  |
| 1 | 1 | **Твои игрушкипридумал художник.** | | Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии можно превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный в нем образ - характер и проявить его, что-то добавляя и украшая. Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных предметов. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой. Участие Братьев-Мастеров - Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения - в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.  Задание: создание игрушки из любых подручных материалов. | | | | | Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.  Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).  Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.  Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета.  Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее,  добиваясь целостности цветового решения. | **1** | 6.09 | Материалы: пластилин, дощечки, стеки. |  |
|  |  | ***1.6 Виды художественной деятельности. Декоративно-прикладное искусство. (3ч)*** | | | | | | | |  |  |  |  |
| 2 | 2 | **Посуда у тебя дома.** Лепка посуды с росписью по белой грунтовке. | | Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло).Образцы посуды , созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома).  Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды.  Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция - форма, украшение, роспись.  Задание: лепка посуды с росписью по белой грунтовке. Вариант задания: придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая). | | | | | Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.  Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).  Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением. | **1** | 13.09 | Материалы: пластилин или глина, водоэмульсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага. |  |
| 3 | 3 | **Обои и шторы у тебя дома.** Создание эскизов штор для комнаты. | | Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент). Задание: создание эскизов обоев или штор для комнаты , имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа. | | | | | Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.  Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.  Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением. | **1** | 20.09 | Материалы: гуашь, кисти; клише, бумага или ткань. |  |
| 4 | 4 | **Мамин платок.**  создание эскиза платка для мамы. | | 3накомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись плат ков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный).  Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный и геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка. Задание: создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного). | | | | | Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный геометрический).Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный). | **1** | 27.09 | Материалы: гуашь, кисти, белая и цветная бумага. |  |
|  |  | ***3.4 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Искусство дарит людям красоту. (1ч)***  ***3.5 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Опыт художественно-творческой деятельности. (1ч)*** | | | | | | | |  |  |  |  |
| 5 | 5 | **Твои книжки.** Разработка обложки к детской книжке-игрушке. | | Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.).Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буквица. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги. Задание: разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями. Вариант задания (сокращение): иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки. | | | | | Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.).Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.  Создавать проект детской книжки-игрушки.  Овладевать навыками коллектив- ной работы. | **1** | 4.10 | Материалы: гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы (для учащихся); степлер (для учителя). |  |
| 6 | 6 | **Твои книжки**. Создание иллюстраций в детской книжке-игрушке. | | **1** | 11.10 |  |
|  |  | ***1.2 Виды художественной деятельности. Рисунок. (1ч)*** | | | | | | | |  |  |  |  |
| 7-8 | 7-8 | **Поздравительные открытки.** | | Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тираж- ной графики).Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.  Задание: создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии) . | | | | | Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.  Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).  Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения | **2** | 18.10  25.10 | Материалы: плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя. |  |
|  |  | ***3.5 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Опыт художественно-творческой деятельности. (1ч)*** | | | | | | | |  |  |  |  |
| 9 | 9 | **Труд художника для твоего дома (обобщение темы).** Проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ. | | Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из братьев- Мастеров в создании форм предмета и его украшения.  Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого). Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.  Задание: проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ. | | | | | Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.  Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.  Эстетически оценивать работы сверстников. | **1** | 8.11 | Выставка детских работ. Презентация к уроку. |  |
|  |  | **Искусство на улицах твоего города (7 ч)** | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  | ***3.1 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Земля – наш общий дом. (1ч)*** | | | | | | | |  |  |  |  |
| 10 | 1 | **Памятники архитектуры- наследие веков.**  Изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест. | | Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села).  Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры - каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т. д.). Памятники архитектуры - достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.  Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством. Задание: изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.. | | | | | Учиться видеть  архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).  Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм. | **1** | 15.11 | Материалы: восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага |  |
|  |  | ***1.1 Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства. (1ч)*** | | | | | | | |  |  |  |  |
| 11 | 2 | **Парки, скверы, бульвары.**  Построение игрового парка из бумаги (коллективная работа). | | Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков при- роды в городах) - важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.). Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устроения. Строгая планировка и организация ландшафта в парках - мемориалах воинской славы. Задание: изображение парка, сквера (возможен коллаж).  Вариант задания: построение игрового парка из бумаги (коллективная работа). | | | | | Сравнивать и анализировать парки, скверы , бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).  Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль.  Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.  Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта. | **1** | 22.11 | Материалы: цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы , клей. |  |
|  |  | ***1.5 Виды художественной деятельности. Художественное конструирование и дизайн. (2ч)*** | | | | | | | |  |  |  |  |
| 12 | 3 | **Ажурные ограды.** Создание проекта ажурной решетки ворот. | | Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т. д.) в создании ажурного узорочья отрад. Задание: создание проекта ажурной решетки или ворот вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары». | | | | | Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.  Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки. Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера. | **1** | 29.11 | Материалы: цветная бумага, ножницы, клей. |  |
| 13 | 4 | **Фонари на улицах и в парках.** Конструирование формы фонаря из бумаги. | | Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари - украшение города. Старинные фонари Москвы , Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами.  Задание: графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. | | | | | Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений. Различать фонари разного эмоционального звучания.  Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание). | **1** | 6.12 | Материалы: тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы , клей. |  |
|  |  | ***3.4 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Искусство дарит людям красоту. (2ч)*** | | | | | | | |  |  |  |  |
| 14 | 5 | **Витрины магазинов.** Коллективная работа: создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). | | Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение.города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т. д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.  Праздничность и яркость оформления витрины, обшей цветовой строй и композиция. Реклама на улице. Задание: создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам). | | | | | Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.  Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.  Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины. | **1** | 13.12 | Материалы: белая и цветная бумага, ножницы клей. |  |
| 15 | 6 | **Удивительный транспорт в городе.** Создание образов фантастических машин. | | Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа – неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет- стрекоза, вездеход-паук и т. д.).  Задание: придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных). | | | | | Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение.  Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать.создавать образы фантастических машин.  Обрести новые навыки в конструировании из бумаги. | **1** | 20.12 | Материалы: графические материалы , белая и цветная бумага, ножницы, клей. |  |
|  |  | ***1.3 Виды художественной деятельности. Живопись. (1ч)*** | | | | | | | |  |  |  |  |
| 16 | 7 | **Труд художника на улицах твоего города (села).** (Обобщение темы).создание коллективного панно «Наш город». | | Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно.  Задание: создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей). Беседа о роли художника в создании облика города.  Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своём городе, о роли художников, которые создают художественный облик города (села) | | | | | Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.  Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов. | **1** | 10.01 | Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, альбомные листы, цветные карандаши. |  |
|  |  | **Художник и зрелище (10 часов)** | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  | ***3.3 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Человек и человеческие взаимоотношения. (1ч)*** | | | | | | | |  |  |  |  |
| 17 | 1 | **Художник в цирке.** Выполнение рисунка на тему циркового представления. | | Цирк – образ, радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены. Задание: выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления. | | | | | Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное. | **1** | 17.01 | Материалы: гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей. |  |
|  |  | ***3.4 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Искусство дарит людям красоту. (2ч)*** | | | | | | | |  |  |  |  |
| 18 | 2 | **Художник в театре.** Создание картонного макета театра для игры в спектакль | | Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актёрского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) – основа любого действия. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник – создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трёх Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля.  Задание: театр на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в  спектакль. | | | | | Сравнивать объекты, элементы театрально- сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы.  Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.  Создавать "Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладевать навыками создания объёмно – пространственной композиции. | **1** | 24.01 | Материалы: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы. |  |
| 19 | 3 | **Художник в театре.** Создание картонных персонажей сказки для игры в спектакль. | | **1** | 31.01 |  |
|  |  | ***3.3 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Человек и человеческие взаимоотношения. (4ч)*** | | | | | | | |  |  |  |  |
| 20 | 4 | **Театр кукол.** Создание куклы к кукольному спектаклю (детали из пластилина, заготовка деталей одежды). | | Истоки развития кукольного театра. Петрушка - герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм.  Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрированные черты лица. Задание: создание куклы к кукольному спектаклю. | | | | | Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.  Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы , характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы , куски ткани.  Использовать куклу для игры в кукольный спектакль. | **1** | 7.02 | Материалы: пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы. |  | |  |
| 21 | 5 | **Театр кукол.** Создание куклы к кукольному спектаклю (оформление). | | **1** | 14.02 |
| 22 | 6 | **Маски.** Конструирование выразительных масок. | | Лицедейство и маски. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски характеры, маски-настроения. Античные маски - маски смеха и печали -символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.  Задание: конструирование выразительных и острохарактерных масок. | | | | | Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. | **1** | 21.02 | Материалы: цветная бумага, ножницы, клей. |  | |
|  |  | ***3.4 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Искусство дарит людям красоту. (1ч)*** | | | | | | | |  |  |  |  | |
| 23 | 7 | **Афиши и плакат.** Создание эскиза плаката-афиши к цирковому представлению | | Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость.яркость, ясность, условность, лаконизм.  Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности.  Задание: создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению. | | | | | Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.  Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката). | **1** | 28.02 | Материалы: гуашь, кисть, клей, цветная бумага большого формата. |  | |
|  |  | ***3.1 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Земля – наш общий дом. (1ч)*** | | | | | | | |  |  |  |  | |  |
| 24 | 8 | **Праздник в городе.** | | Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление. Задание: выполнение рисунка проекта оформления праздника. Варианты заданий: выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)». | | | Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.  Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.  Создавать в рисунке проект оформления праздника. | | | **1** | 7.03 | Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага | . | |
|  |  | ***1.5 Виды художественной деятельности. Художественное конструирование и дизайн. (1ч)***  ***3.5 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Опыт художественно-творческой деятельности. (1ч)*** | | | | | | | |  |  |  |  | |
| 25 | 9 | **Школьный карнавал** Изготовление украшений, выполненных в разных техниках. | | Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т.д.  Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках. | | | Понимать роль праздничного оформления для организации праздника.  Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.  Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале.  Овладевать навыками коллективного художественного творчества. | | | **1** | 14.03 | Материалы: пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы |  | |
| 26 | 10 | **Школьный карнавал.** Украшение класса (обобщение темы). | | **1** | 21.03 |
|  |  | **Художник и музей (8 ч)** | | | | | | | |  |  |  |  | |
|  |  | ***1.1 Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства. (1ч)*** | | | | | | | |  |  |  |  | |
| 27 | 1 | **«Музей в жизни города».** | | Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов - хранители великих произведений мирового и русского искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.).Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея).  Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Музеи (выставочные залы ) родного города. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т.д.Рассказ учителя и беседа. | | | Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.  Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобрази- тельных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. | | | **1** | 4.04 | Презентация к уроку |  | |
|  |  | ***3.2 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Родина моя – Россия. (1ч)*** | | | | | | | |  |  |  |  | |  |
| 28 | 2 | **Изобразительное искусство. Картина – пейзаж.**  Изображение пейзажа по представлению. | Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения.  Мир в картине. Роль рамы для картины.  Пейзаж - изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д.Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже. Задание: изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий). | | | | Иметь представление, что картина, это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и г. д.).  Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.  Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.  Выражать настроение в пейзаже цветом. | | | **1** | 11.04 | Материалы: тушь, кисти или пастель, белая бумага | . | |
|  |  | ***3.3 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Человек и человеческие взаимоотношения. (1ч)*** | | | | | | | |  |  |  |  | |
| 29 | 3 | **Картина – портрет.** Создание портрета по представлению. | | Знакомство с жанром портрета. 3наменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты.Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир.Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете. Задание: создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению). Материалы: гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага. | | Иметь представление об изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах.  Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).  Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета. | | | | **1** | 18.04 | Материалы: гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага | . | |
|  |  | ***3.4 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Искусство дарит людям красоту. (2ч)*** | | | | | | | |  |  |  |  | |  |
| 30 | 4 | **Картина-натюрморт.** Создание натюрморта (эскиз). | | Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работающие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П.Кончаловский, М.Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.).  Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте. Задание: создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения).  Вариант задания: в изображении натюрморта рассказать о конкретном человеке, его характере, его профессии и состоянии души. | | Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.  Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом.  Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).  Развивать живописные и композиционные навыки.  Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта | | | | **1** | 25.04 | Материалы: гуашь, кисти, бумага.  Презентация к уроку | . | |
| 31 | 5 | **Картина-натюрморт. Создание натюрморта (работа в цвете).** | | **1** | 2.05 |
|  |  | ***3.3 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Человек и человеческие взаимоотношения. (1ч)*** | | | | | | | |  |  |  |  | |
| 32 | 6 | **Картины исторические и бытовые.** Изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице (по выбору). | | Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий. Учимся смотреть картины.  Задание: изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события. | | Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.  Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.  Развивать композиционные навыки.  Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.  Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель). | | | | **1** | 16.05 | Материалы: акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага | . | |
|  |  | ***1.4 Виды художественной деятельности. Скульптура. (1ч)*** | | | | | | | |  |  |  |  | |
| 33 | 7 | **Скульптура в музее и на улице.**  Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. | | Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное - главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее её пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру. Задание: лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. | | | | Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульптурных памятников. Назвать несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Назвать виды скульптуры ( скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы , которыми работает скульптор. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. | | **1** | 23.05 | Материалы: пластилин, стеки, подставка из картона. |  | |
|  |  | ***3.5 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Опыт художественно-творческой деятельности. (1ч)*** | | | | | | | |  |  |  |  | |  |
| 34 | 8 | **Художественная выставка.**  «Какова роль художника в жизни каждого человека?» (обобщение темы). | | Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: какова роль художника в жизни каждого человека?» | | Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней. | | | | **1** | 27.05 | Выставка детских работ | . | |
|  |  |  | |  | | итого | | | | **34** |  |  |  | |