**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа с. Малая Кема»**

***УТВЕРЖДАЮ:***

***Директор МКОУ СОШ с. Малая Кема \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

*О.М. Симоненко*

Приказ №

*М.П.*

СОГЛАСОВАНО.

Зам. директора по УМР \_\_\_\_\_\_/О.П. Гаркуша/

28.08.2019 г**.**

**Рабочая программа по литературе**

(базовый уровень)

**5 класс**

Составитель:

учитель русского языка и литературы

высшей категории Гаркуша О.П.

2019

**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа по литературе для 5 класса разработана в соответствии с образовательной программой школы на основании федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования и авторской программы: Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2016

Рабочая программа реализована в учебнике Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2014

**Место учебного предмета в учебном плане**

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации и авторская программа предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 5 классе в объёме 102 часов. Количество часов по учебному плану школы – 102 (3 часа в неделю).

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**:

1)формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2)формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3)формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5)принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6)развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7)формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8)развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствами других людей;

9)развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10)формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты**:

1)овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2)освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3)формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определение наиболее эффективных способов достижения результата;

4)формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5)освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6)использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7)активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

8)использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета, в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать в цифровой форме изменяемые величины и анализировать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдение нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9)овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

10)овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11)готовность слушать собеседника и вести диалог; 12)определение общей цели и путей ее достижения.

**Предметные результаты:**

1) в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведе­ний русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и за­рубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпо­хой их написания, выявление заложенных в них вневре­менных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литератур­ных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, ком­позиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терми­нологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям рус­ской литературы и культуры, сопоставление их с духов­но-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произве­дениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное вос­приятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств рус­ского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать уст­ные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связан­ные с тематикой, проблематикой изученных произведе­ний, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явле­ния словесного искусства; эстетическое восприятие произ­ведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функ­ции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литератур­ных произведений.

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс 5 класса**

В результате изучения литературы в 5 классе учащиеся должны **знать/понимать:**

* авторов и содержание изученных произведений;
* основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).
* основные факты жизни и творческого пути изучаемых писателей;

**Учащиеся должны уметь:**  
• воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;  
• отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);  
• видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;  
• выявлять основную нравственную проблематику произведения;  
• определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;  
• прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;  
• воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;  
• различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)  
• пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;  
• ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);  
• выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);  
• подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый. Выборочный и подробный пересказы;  
• словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);  
• аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;  
• написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;  
• сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;  
• создавать сочинения-миниатюры по картине.

**Основное содержание**

*Введение*

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения друго­му. Структурные элементы книги (обложка, титул, фор­зац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, ху­дожник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

***Устное народное творчество***

Фольклор — коллективное устное народное творче­ство. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполните­ли фольклорных произведений. Коллективное и индиви­дуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колы­бельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

*Теория литературы.* Фольклор. Устное народ­ное творчество (развитие представлений).

***Русские народные сказки***

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистиче­ские). Нравоучительный и философский характер ска­зок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Вели­чественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неисся­каемой любви сердце, спокойная готовность жертво­вать собою ради торжества своей мечты— вот духов­ные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Ба­бы-яги, Кощея Бессмертного, Народная мораль в сказ­ке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо - юдо». Волшеб­ная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — кресть­янский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказ­ки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля»; «Солдатская шинель» — на­родные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы.* Сказка. Виды сказок (за­крепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипер­бола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представ­ления). Сравнение.

***Из древнерусской литературы***

Начало письменности у восточных славян и возник­новение древнерусской литературы. Культурные и лите­ратурные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памят­ник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои ста­ринных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на род­ной земле. *Теория литературы.* Летопись (начальные пред­ставления).

***Из литературы XVIII века***

*Михаил Васильевич Ломоносов*. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало лите­ратурной деятельности); Ломоносов — ученый, поэт, ху­дожник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. *Теория литературы.* Роды литературы: эпос, лирика, драма Жанры литературы (начальные представления)

*Из литературы XIX: века*

*Русские басни*

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о басно­писце (детство, начало литературной деятельности) **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. **«Волк на псарне» —** отражение исторических событий в басне патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразитель­ное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование). *Теория литературы.* Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о  
поэте (детство и начало творчества,Жуковский-сказочник)

**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герой литератур­ной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады. *Теория литературы.* Баллада (начальные пред­ставления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. **«У лукоморья дуб зелёный.;.».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюже­тов, образов и событий народных сказок, мотивы и сю­жеты пушкинского произведения. **«Сказка о мертвой царевне и о семи богаты­рях**» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противо­стояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пуш­кинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

***Русская литературная сказка***

***Антоний Погорельский. «Черная курица, или Под­земные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучи­тельное содержание и причудливый сюжет произведе­ния.

***Всеволод Михайлович Гаршин. «AttaIea Princeps».*** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы*. Литературная сказка (на­чальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сю­жеты» сказок разных народов.

***Михаил Юрьевич Лермонтов***. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, ин­терес к истории России).

***«Бородино»*** — отклик на 25-летнюю годовщину Бо­родинского сражения (1837). Историческая основа сти­хотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лер­монтова в создании батальных сцен. Сочетание разго­ворных интонаций с патриотическим пафосом стихотво­рения.

*Теория литературы.* Сравнение, гипербола, эпи­тет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

*Николай* ***Васильевич Гоголь.*** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

***«Заколдованное место»*** — повесть из книги «Вече­ра на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жиз­ни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастиче­ского.

*Теория литературы.* Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

***Николай Алексеевич Некрасов.*** Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности).

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа, вера в потенциальные силы народа, луч­шую его судьбу.

***«Есть женщины в русских селеньях...»*** (отрывок из поэмы ***«Мороз, Красный нос»).*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины воль­ной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. *Теория литературы.* Эпитет (развитие преставлений).

***Иван Сергеевич Тургенев.*** Краткий рассказ о писа­теле (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму»*** — повествование о жизни в эпоху крепост­ного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

*Теория литературы.* Портрет, пейзаж (началь­ные представления). Литературный герой (начальные представления).

***Афанасий Афанасьевич Фет.*** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение ***«Весенний дождь»*** — радостная, яр­кая, полная движения картина весенней природы. Крас­ки, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

***Лев Николаевич Толстой.*** Краткий рассказ о писа­теле (детство, начало литературной деятельности).

**«*Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жесто­кость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы.* Сравнение (развитие по­нятия). Сюжет (начальное представление).

***Антон Павлович Чехов.*** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества ге­роев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. *Теория литературы.* Юмор (развитие представ­лений).

***Поэты XIX века о Родине и родной природе***

***Ф. И. Тютчев.*** «Зима недаром.злится...», «Каквесел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначаль­ной,..»; ***А. Н. Плещеев.*** «Весна» (отрывок); ***И. С. Ни­китин.*** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); ***А. Н. Майков.*** «Ласточки»; ***И. 3. Суриков****.* «Зима» (от­рывок); ***А. В. Кольцов.*** «В *степи».* Выразительное чте­ние наизусть стихотворений (по выбору учителя и уча­щихся).

*Теория литературы*. Стихотворный ритм как средство, передачи: эмоционального состояния настроения.

Из литературы XX века

***Иван Алексеевич Бунин.*** Краткий рассказ о писате­ле (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бес­крайними просторами Русской земли, душевным скла­дом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

***Владимир Галактионович Короленко***. Краткий рас­сказ о писателе (детство и начало литературной деятель­ности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополуч­ной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и со­страдание героев повести. Образ серого, сонного горо­да. Равнодушие, окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления ге­роев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание основа отношений в семье.

*Теория литературы.* Портрет (развитие представлений). Композиция .литературного произведения (начальные понятия).

***Сергей Александрович Есенин.*** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой ро­дины, родных людей как изначальный исток образа Ро­дины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

***Павел Петрович Бажов.*** Краткий :рассказ о писате­**ле** (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и та­лант главного героя. Стремление к совершенному мас­терству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интона­ции сказа. *Теория литературы.* Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и раз­личное).

***Константин Георгиевич Паустовский.*** *Краткий* рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

***Самуил Яковлевич Маршак.*** Краткий рассказ **о** пи­сателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положи­тельные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художест­венные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы.* Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

***Андрей Платонович Платонов.*** Краткий рассказ **о** писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой расска­за, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптими­стическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы*. Фантастика в литератур­ном произведении (развитие представлений).

***Виктор Петрович Астафьев.*** Краткий рассказ о пи­сателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальн**ых** обстоятельствах. Поведение герея в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испы­тания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы.* Автобиографичность лите­ратурного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотиче­ские подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К. М. Симонов.** «Майор привез мальчишку на **ла­фете...»; А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста». Война и дети — обостренно трагическая и героиче­ская тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе**

***И. Бунин.*** «Помню — долгий зимний вечер...», ***А. Прокофьев.*** «Алёнушка»; ***Д. Кедрин.*** «Алёнушка»; ***Н. Рубцов.*** «Родная деревня», ***Дон-Аминадо.*** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине,родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

***Писатели улыбаются***

***Саша Черный*.** «Кавказский пленник», «Игорь - Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. *Теория литературы.* Юмор (развитие понятия).

*Из зарубежной литературы*

***Роберт Льюис Стивенсон****.* Краткий рассказ о пи­сателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохране­ния традиций предков. *Теория литературы*. Баллада (развитие пред­ставлений).

*Даниель Дефо*. Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приклю­чения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, муже­ство, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

*Ханс Кристиан Андерсен.* Краткий рассказ о писа­теле.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фанта­стических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая» Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Гер­да — противопоставление красоты внутренней и внеш­ней. Победа добра, любви и дружбы.

*Жорж Санд.* ***«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Марк Твен.* Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окру­жающий мир интересным.

*Джек Лондон.* Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** — сказание о взрослении под­ростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о стар­ших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собст­венного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Название разделов и тем | Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме | Плановые сроки прохождения | | Скорректировсроки прохождения | |
| **Введение**  **2 часа; 3 часа в неделю по учебному плану** | | | | | | |
| 1 | Вводный урок | Беседа, выявление читательского опыта учащихся методом анкетирования. | |  | |  |
| 2 | Книга в жизни человека. | Аналитическая работа с параграфом учебника и его пересказ, работа с теоретическими материалами, выразительное чтение (выражение личного отношения к прочитанному), | |  | |  |
| **Устное народное творчество**  **9 часов; 3 часа в неделю по учебному плану** | | | | | | |
| 3 | Фольклор. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. | Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск терминов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. | |  | |  |
| 4 | Загадки. Пословицы. Поговорки. | Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. | |  | |  |
| 5 | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. | Аналитическая беседа по статье учебника. Сопоставление литературных и живописных произведений, аргументированное выражение собственной позиции. Различение жанровых особенностей сказок, выявление характерных для народных сказок художественных приемов. Работа над выразительным чтением и пересказом сказки. | |  | |  |
| 6 | «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой | Выявление характерных для народных сказок художественных приемов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Участие в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок. Выявление в сказках разных видов художественных образов. | |  | |  |
| 7 | Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван Царевич, его помощники и противники. | Работа над выразительным чтением и чтение отрывков сказки по ролям. Оценка актерского чтения отрывков из сказки. Различные виды пересказа. Подготовка рассказа о герое на основе высказывания писателя. Анализ и сопоставление иллюстраций к сказке. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке. | |  | |  |
| 8 | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»-- волшебная сказка героического содержания. | Участие в беседе о главных и второстепенных героях сказки. Различные виды пересказа. Сопоставление характеристик главного героя сказки. Групповые мини-исследования: поиск и анализ слов и выражений, в которых дается оценка героев. Составление плана характеристики сказочного героя. | |  | |  |
| 9 | Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора-народа. | Сопоставление вариантов сказок. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. Анализ и сопоставление иллюстраций к сказке. | |  | |  |
| 10 | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. | Восприятие и выразительное чтение сказки по ролям и пересказ ее от лица героя. Прослушивание фрагмента сказки в актерском исполнении и рецензирование исполнения. Сопоставление сказок о животных и волшебных сказок. Описание иллюстрации к сказке. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки о животных. | |  | |  |
| 11 | Бытовые сказки. «Солдатская шинель» Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. | Сопоставление бытовых и волшебных сказок. Анализ актерского исполнения сказки. Пересказ самостоятельно прочитанной бытовой сказки. | |  | |  |
| **Древнерусская литература**  **2 часа; 3 часа в неделю по учебному плану** | | | | | | |
| 12 | Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. | Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. | |  | |  |
| 13 | «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи. | Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. | |  | |  |
| **Из русской литературы XVIII века**  **2 часа; 3 часа в неделю по учебному плану** | | | | | | |
| 14 | М.В.Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру…» как юмористическое нравоучение. | Выразительное чтение статей учебника и аналитическая беседа. Устные сообщения (по группам) о деятельности М.В. Ломоносова. Чтение стихотворения, работа над выразительностью чтения. Составление историко-культурного комментария к тесту и его анализ. Поиск юмористических элементов. | |  | |  |
| 15 | Роды и жанры литературы. | Работа со словарём литературоведческих терминов. Чтение и обсуждение статьи учебника «Роды и жанры литературы». | |  | |  |
| **Басни.**  **5 часов; 3 часа в неделю по учебному плану.** | | | | | | |
| 16 | Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра | Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | |  | |  |
| 17 | И.А. Крылов Слово о баснописце. Басня «Волк и ягненок» | Чтение статьи учебника о Крылове. Составление плана. Пересказ фрагментов публицистического текста. Работа над выразительным чтением басен. Прослушивание и рецензирование актерского чтения. | |  | |  |
| 18 | «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Понятие об аллегории и морали. | Аналитическая беседа по содержанию басен. Составление характеристик героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов. | |  | |  |
| 19 | Аллегорическое отражение исторических событий в басне. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. | Выразительное чтение басен и рецензирование чтения. Историко-культурный комментарий к тексту басни. | |  | |  |
| 20 | Конкурс инсценированной басни. | Конкурс инсценировок басен. Выразительное чтение басен собственного сочинения. | |  | |  |
| **Литературная сказка**  **14 часов; 3 часа в неделю по учебному плану** | | | | | | |
| 21 | В, А. Жуковский Слово о поэте. «Кубок». Понятие о балладе. | Выразительное чтение статьи учебника, составление плана, соотнесение статьи и эпиграфа. Работа с литературоведческими понятиями. Выразительное чтение баллады. Историко-культурный комментарий к тексту. Составление плана баллады и плана характеристики героев. Аналитическая беседа по произведению. Чтение и пересказ статьи «Из истории создания баллады «Кубок» | |  | |  |
| 22 | Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. | Чтение сказки. Составление цитатного плана текста. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Сопоставление сюжета и героев сказки Жуковского и народной сказки. Обсуждение иллюстраций к сказке. Анализ актерского исполнения. Заучивание наизусть отрывка из сказки. | |  | |  |
| 23 | «Спящая царевна». Черты литературной и народной сказки. | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов. | |  | |  |
| 24 | А.С.Пушкин Детские и лицейские годы жизни поэта. Стихотворение «Няне» | Поиск и систематизация сведений о поэте. Чтение, составление плана статьи и комментарий историко-культурных реалий. Обобщение знаний о сказках Пушкина (беседа). Чтение и обсуждение сведений учебника о пушкинских местах. Чтение и анализ стихотворения «К няне». | |  | |  |
| 25 | Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок | Восприятие и выразительное чтение пролога. Устное рецензирование чтения актеров. | |  | |  |
| 26 | Поэма «Руслан и Людмила» (1 Песнь) Нравственная красота героев | Комментирование незнакомых слов и выражений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Заучивание отрывка наизусть и подготовка выразительного чтения. | |  | |  |
| 27 | Поэма «Руслан и Людмила» (2 Песнь). Сюжет и герои. | Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев сказки. | |  | |  |
| 28 | Поэма «Руслан и Людмила» (3 Песнь). Художественные особенности поэмы. | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение произведений изобразительного и музыкального искусства, созвучных поэме. Подготовка выразительного чтения. | |  | |  |
| 29 | А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». | Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Анализ и комментирование текста сказки. Разбор образов, характеров героев. Обсуждение нравственно-этических проблем, поднятых в сказке. | |  | |  |
| 30 | Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». | Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. Сопоставительный анализ текстов со сходным сюжетом. | |  | |  |
| 31 | Контрольная тестовая работа по творчеству И.А.Крылова, В.А. Жуковского, А.С.Пушкина | Тестирование с включением заданий для проверки уровня литературного развития школьников (история и теория литературы по изученному материалу) и развернутых ответов на вопросы (5-10 предложений) | |  | |  |
| 32 | В.М.Гаршин «Attalea Princeps» Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения. | Разные виды чтения для решения учебных задач, выполнения заданий к тексту произведения, поиска ответов на вопросы по содержанию. Оценивание высказываний и поступков героев, исходя из критериев общечеловеческих ценностей | |  | |  |
| 33 | Антоний Погорельский. «Черная курица или Подземные жители» как литературная сказка. | Чтение и обсуждение статей учебника «Русские литературные сказки» и «Антоний Погорельский». Чтение сказки (в том числе и по ролям), пересказ фрагментов. Составление лексического и историко-культурного комментария к тексту. Обсуждение и анализ эпизодов сказки. Выделение этапов развития сюжета. | |  | |  |
| 34 | Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке. | Выявление в произведении Погорельского признаков литературной сказки. Устное словесное рисование эпизодов. Рецензирование иллюстраций к сказке. Составление письменного отзыва о литературной сказке по плану. | |  | |  |
| **Из русской литературы 19 века.**  **23 часа; 3 часа в неделю по учебному плану.** | | | | | | |
| 35 | М.Ю.Лермонтов Слово о поэте. «Парус», «Из Гете». Своеобразие лирики Лермонтова | Чтение, комментирование и обсуждение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Знакомство с информацией о Тарханах (раздел «Литературные места России»). | |  | |  |
| 36 | Патриотическая тема в стихотворении о войне 1812 г. «Бородино». | Чтение стихотворения и историко-культурный комментарий. Рецензирование актерского чтения. Заучивание наизусть и подготовка выразительного чтения. Устное иллюстрирование фрагментов текста. Характеристика и нравственная оценка героев стихотворения. | |  | |  |
| 37 | Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». | Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись (по группам). Работа со словарём литературоведческих терминов. | |  | |  |
| 38 | Н.В. Гоголь Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки» | Чтение и обсуждение статьи учебника «Н.В. Гоголь». Словарная работа со статьей. Поиск сведений о Гоголе в различных информационных источниках. Устный рассказ о писателе. | |  | |  |
| 39 | «Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор. | Выразительное чтение повести. Определение границ и выявление сюжета эпизодов. Поиск реальных и фантастических элементов в повести. Характеристика героев (в том числе речевая). Выявление средств создания настроения и выражения авторского отношения. | |  | |  |
| 40 | «Майская ночь или утопленница», реальное и фантастическое в повести. | Краткий пересказ сюжета повести (по группам). Выразительное чтение эпизодов. Обсуждение проблематики произведений и системы героев, анализ своеобразия конфликта. Презентация и защита собственных иллюстраций. | |  | |  |
| 41 | Н.А.Некрасов Слово о поэте «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. Понятие об эпитете. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Заочная экскурсия на родину Н.А. Некрасова. Концерт-миниатюра по ранее изученным и самостоятельно прочитанным произведениям Некрасова. | |  | |  |
| 42 | Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…» Поэтический образ русской женщины. | Чтение отрывка из поэмы и комментарий к тексту. Обсуждение текста по вопросам, предложенным учителем. Работа с понятием эпитет. Прослушивание и рецензирование актерского чтение отрывка. | |  | |  |
| 43 | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей. | Выразительное чтение стихотворения, языковой комментарий. Чтение и обсуждение стихотворения по частям, чтение по ролям. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление речевых характеристик персонажей. Работа с иллюстрациями в учебнике. | |  | |  |
| 44 | И.С.Тургенев Слово о писателе. История создания рассказа «Муму» | Чтение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев», о Спасском-Лутовинове (раздел «Литературные места России»), краткий рассказ о писателе, ответы на вопросы по биографии писателя. | |  | |  |
| 45 | «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. | Работа с текстом рассказа: чтение фрагментов, комментарии к тексту, различные виды пересказа, чтение по ролям, составление плана рассказа. | |  | |  |
| 46 | Нравственный облик Герасима. Его протест против барыни и ее челяди. | Работа в группах, обсуждение черт характера героя. Творческая работа сочинение-миниатюра. | |  | |  |
| 47 | Осуждение крепостничества в рассказе «Муму» | Рецензирование актерского чтения . Обсуждение проблематики рассказа. Письменные ответы на проблемные вопросы. | |  | |  |
| 48 | Тургенев — мастер портрета и пейзажа. | Развитие представлений о литературном герое, портрете, пейзаже. Составление электронного альбома «Портреты и пейзажи в повести Тургенева «Муму» глазами художников» . | |  | |  |
| 49 | Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Тургенева «Муму» | Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор цитат к плану сочинения. | |  | |  |
| 50 | А.А.Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении. | Краткий рассказ о поэте и работа со статьей учебника. Выразительное чтение стихотворений поэта, изученных ранее и прочитанных самостоятельно. Анализ стихотворений Фета, ответы на вопросы учебника. Обобщающая беседа по стихотворениям и художественной манере поэта. | |  | |  |
| 51 | Контрольная тестовая работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева. | Тестирование с включением заданий для проверки уровня литературного развития школьников (история и теория литературы по изученному материалу) и развернутых ответов на вопросы (5-10 предложений) | |  | |  |
| 52 | Л.Н.Толстой Слово о писателе. «Кавказский пленник» | Знакомство с биографией писателя, презентация материала об участии Л.Н. Толстого в кавказской войне. Чтение статьи учебника об исторической основе рассказа и ответы на вопросы. Чтение рассказа, пересказ фрагментов. Анализ основных эпизодов по вопросам учителя. | |  | |  |
| 53 | «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. | Устные рассказы о главных героях произведения. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе (работа со словарем литературоведческих терминов). Обсуждение иллюстраций к рассказу. Письменный ответ на один из проблемных вопросов | |  | |  |
| 54 | Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев | Составление плана сравнительной характеристики,сопоставление персонажей Подбор цитат из текста. Устный рассказ по плану. | |  | |  |
| 55 | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. | Чтение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Знакомство со статьей о Таганроге (раздел «Литературные места России»). Чтение рассказа (в том числе и по ролям). Языковой комментарий к тексту. Обсуждение содержания рассказа. Анализ языковой характеристики персонажей. Чтение и обсуждение статьи учебника «О смешном в литературном произведении. Юмор» Поиск средств создания комического в рассказе. | |  | |  |
| 56 | Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф.И.Тютчева. | Чтение статьи учебника, вопросы учителя. Выразительное чтение стихотворений и рецензирование чтения. Обсуждение стихотворений по предложенным вопросам и заданиям. | |  | |  |
| 57 | Лирика И.С. Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н. Майкова, И.З.Сурикова | Подбор цитатных подписей к репродукциям картин, помещенным в учебнике. Сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов. Сравнение поэтических и музыкальных произведений. | |  | |  |
| **Из русской литературы 20 века.**  **29 часов; 3 часа в неделю по учебному плану.** | | | | | | |
| 58 | И.А.Бунин Слово о писателе «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа. | Чтение статьи учебника и составление ее плана. Сообщение учащихся о Бунине. Восприятие и выразительное чтение, обсуждение рассказа. Аналитическая беседа по тексту. Устное иллюстрирование. | |  | |  |
| 59 | В.Г.Короленко Слово о писателе «В дурном обществе» Вася и его отец. Развитие их отношений. | Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов, чтение по ролям. Различные виды пересказов. Обсуждение глав повести по вопросам (коллективное, по группам). Составление планов сравнительных характеристик. | |  | |  |
| 60 | Жизнь семьи Тыбурция. Портрет как средство изображения героев. | Понятие о способах создания образов (контрастное изображение, деталь, портрет, диалог). Обсуждение репродукций к повести, подбор цитатных подписей. Презентация собственных иллюстраций. | |  | |  |
| 61 | Изображение города и его обитателей в повести Короленко «В дурном обществе». | Краткий и выборочный пересказ, обсуждение ключевых фрагментов. Характеристика сюжета, тематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Работа с литературоведческим словарем и поиск примеров, иллюстрирующих понятие повесть. | |  | |  |
| 62 | Понятие о композиции литературного произведения. | Работа с литературоведческих терминов. Знакомство с элементами композиции произведения, их нахождение в повести «В дурном обществе» | |  | |  |
| 63 | Обучение домашнему сочинению по повести Короленко «В дурном обществе» | Презентация и защита коллективного проекта «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко». Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат к ответу (групповая работа). Составление устного ответа на проблемный вопрос. | |  | |  |
| 64 | С.А.Есенин Слово о писателе. | Литературно-музыкальная композиция о жизни и творчестве С.А. Есенина. Презентация и защита иллюстраций к прочитанным стихотворениям Есенина. Восприятие, выразительное чтение и обсуждение стихотворений (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения. Анализ поэтического языка стихотворений. | |  | |  |
| 65 | Поэтическое изображение родной природы в стихотворениях С. Есенина. | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения по плацу анализа лирики. Устное иллюстрирование. | |  | |  |
| 66 | П.П.Бажов Слово о писателе. Понятие о сказе. Сказ и сказка. | Актуализация знаний о Бажове и его творчестве из курса начальной школы. Расширение представлений на основе чтения и беседы по статье учебника. Восприятие и выразительное чтение сказа. Историко-культурный комментарий к тексту. Работа со словарем литературоведческих терминов. Сравнение понятий сказ и сказка. Анализ элементов сказа в произведении П.П. Бажова. | |  | |  |
| 67 | «Медной горы хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера. | Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. | |  | |  |
| 68 | Образ хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. | Составление характеристики героя произведения. Различные виды пересказа. Инсценирование отрывка. Викторина по сказам П.П.Бажова | |  | |  |
| 69 | К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и поступки в сказке «Теплый хлеб» | Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе. Восприятие и выразительное чтение эпизодов сказки (в том числе и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Составление цитатного плана сказки. Составление плана характеристики героев (по группам). | |  | |  |
| 70 | Роль пейзажа в сказке Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения. | Рассказ о героях по плану с использованием цитат. Подбор пословиц и поговорок о хлебе. Выявление реалистических и фантастических элементов в сказке. Работа над литературоведческими понятиями пейзаж, эпитет, сравнение, олицетворение. | |  | |  |
| 71 | К.Г.Паустовский «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении Паустовского. | Выборочное чтение и различные виды пересказа. Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений по плану, предложенному учителем. Определение авторского отношения к героям. Составление вопросов к викторине по произведениям Паустовского (по группам) | |  | |  |
| 72 | С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы | Активизация знаний о Маршаке и его творчестве из курса начальной школы, обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение сказки «Двенадцать месяцев» по ролям. Устное рецензирование чтения. Беседа по произведению. | |  | |  |
| 73 | Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла. | Составление плана-характеристики героев, их нравственная оценка. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки, заполнение аналитической таблицы. | |  | |  |
| 74 | Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе Маршака. | Театрализованное представление по сказке (по группам). Определение родовых особенностей драмы. Сопоставление пьесы-сказки и ее фольклорных источников. | |  | |  |
| 75 | А.П. Платонов Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика | Чтение и обсуждение статьи учебника о А.П. Платонове. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Рецензирование актерского чтения отрывка. Устные ответы на вопросы по содержанию рассказа. | |  | |  |
| 76 | Душевный мир героя рассказа Платонова «Никита». | Составление плана рассказа о герое. Выявление функций фантастических и реалистических элементов в рассказе. Обсуждение иллюстраций учебника. | |  | |  |
| 77 | Контрольная работа по произведениям С.Маршака, А.Платонова, К.Паустовского | Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, тесты. | |  | |  |
| 78 | В.П.Астафьев Слово о писателе. «Васюткино озеро» . Автобиографичность произведения. | Чтение и обсуждение статьи учебника об Астафьеве, статьи из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение эпизодов рассказа, художественный пересказ фрагментов. Лексические и историко-культурные комментарии к тексту (по группам). | |  | |  |
| 79 | Черты характера героя и его поведение в лесу. | Анализ по эпизодам. Составление плана характеристики героя рассказа. Нравственная оценка поведения и поступков героя. | |  | |  |
| 80 | «Открытие» Васюткой нового озера. Обучение комментированному чтению эпизода. | Комментированное чтение, обсуждение эпизодов.Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение отрывка из воспоминаний Астафьева «Судьба рассказа «Васюткино озеро». | |  | |  |
| 81 | Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, Дон Аминадо. | Обсуждение и анализ предлагаемых стихотворений. Устное иллюстрирование. Сопоставление стихотворений с произведениями живописи. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Групповой анализ средств изобразительности, создающих образ родины и родной природы | |  | |  |
| 82 | Саша Черный Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон» | Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказов, озаглавливание (по группам). Составление комментария к текстам. Выборочный пересказ. | |  | |  |
| 83 | Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах. | Работа с понятием юмор, подбор примеров из рассказов, выявление способов создания комического. Сопоставление рассказов с произведениями литературной классики, анализ черт сходства и различия (коллективная беседа). | |  | |  |
| 84 | К.М. Симонов Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете…» Война и дети. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне». Устный рассказ учащихся о военной биографии поэтов с использованием презентаций. Выразительное чтение стихотворений. | |  | |  |
| 85 | А.Т. Твардовский Слово о поэте. Дети и война. «Рассказ танкиста». | Историческая справка об изображенных событиях Восприятие и выразительное чтение стихотворений. | |  | |  |
| 86 | Внеклассное чтение. Стихотворения о Великой Отечественной войне. | Чтение стихотворений наизусть. Обсуждение проблем, поднятых поэтами в стихотворениях о Великой Отечественной войне. | |  | |  |
| **Из зарубежной литературы.**  **16 часов; 3 часа в неделю по учебному плану.** | | | | | | |
| 87 | Р Стивенсон Слово о писателе. «Вересковый мед» | Выразтельное чтение баллады и рецензирование чтения. Составление плана характеристики героев баллады. Наблюдение над жанром, ритмом и стихотворным размером произведения. Дискуссия «Правильно ли поступили герои баллады?» | |  | |  |
| 88 | Д.Дефо. Слово о писателе «Робинзон Крузо»-произведение о силе человеческого духа. | Рассказ о писателе Д.Дефо и чтение статьи учебника, сопоставление информации. Выразительное чтение фрагментов романа и устное рецензирование чтения. Озаглавливание фрагментов романа (в том числе цитатное), различные виды пересказов. | |  | |  |
| 89 | Характер главного героя романа Д.Дефо. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. | Выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?» Устные ответы на вопросы по тексту. Составление плана характеристики героя. Групповая работа с эпизодами. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие робинзонада. Сопоставление характеристики героев других робинзонад и героя Дефо. Выявление признаков художественной традиции | |  | |  |
| 90 | Г.Х Андерсен Слово о писателе. «Снежная Королева» Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. | Сообщение о сказочнике Андерсене. Выразительное чтение отрывка из очерка К.Г. Паустовского «Великий сказочник» и обсуждение. Выразительное чтение отрывков сказки (в том числе по ролям), инсценирование фрагментов, различные виды пересказа Устные ответы на вопросы по содержанию произведения. | |  | |  |
| 91 | В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. | Поиск элементов фантастического и реалистического в сказке. Устное иллюстрирование. Сопоставление героев сказки. Устная характеристика Герды. Сопоставление различных иллюстраций к эпизодам сказки. Участие в дискуссии «Что есть красота?». | |  | |  |
| 92 | Внеклассное чтение. Наши любимые сказки Андерсена. Литературная игра. | Различные виды пересказов. Обсуждение характера сказочных героев. Литературная игра по сказкам Андерсена. | |  | |  |
| 93 | Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Андерсена | Составление плана характеристики героя сказки (по выбору учащегося), подбор цитат к составленному плану. | |  | |  |
| 94 | Ж.Санд «О чем говорят цветы» Спор героев о прекрасном | Знакомство со статьей учебника о Жорж Санд. Составление цитатного плана статьи. Комментированное чтение по ролям. Устное иллюстрирование. | |  | |  |
| 95 | Внеклассное чтение. Зарубежная литературная сказка. | Различные виды пересказа. Презентация собственных иллюстраций к зарубежным литературным сказкам. Обсуждение героев сказок. | |  | |  |
| 96 | М.Твен Слово о писателе «Приключения Тома Сойера» Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. | Рассказ о писателе М. Твене. Выразительное чтение фрагментов романа. Групповое обсуждение отрывков. Чтение диалога по ролям. Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. | |  | |  |
| 97 | Том и Гек в романе М.Твена «Приключения Тома Сойера» | Обсуждение иллюстраций, помещенных в учебнике. Обсуждение вопроса «Чем герои романа похожи на моих сверстников и чем отличаются от них?» | |  | |  |
| 98 | Внутренний мир героев М. Твена | Работа в парах. Обсуждение характера и мотивов поступков главных героев. Творческая работа. | |  | |  |
| 99 | Дж. Лондон Слово о писателе. «Сказание о Кише». | Чтение и обсуждение статьи учебника о Д. Лондоне. Выразительное чтение рассказа и пересказ ключевых фрагментов. | |  | |  |
| 100 | Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера. | Работа с эпизодами по группам. Презентация собственных иллюстраций к рассказу. | |  | |  |
| **Повторение в конце года**  **2 часа;3 часа в неделю по учебному плану.** | | | | | | |
| 101 | М.И.Цветаева «Книги в красном переплете». Задания для летнего чтения | Выразительное чтение и анализ стихотворения. Обсуждение задания для летнего чтения. | |  | |  |
| 102 | Итоговое повторение | Беседа, обсуждение проблемных вопросов. | |  | |  |
|  | **Итого: 102 часа** |  | |  | |  |

**Перечень учебно-методического, материально-технического обеспечения**

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

2. Программы по литературе для 5-9 кл.под ред. Коровиной В.Я.- М., «Просвещение», 20113 г.

3. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений в 2 ч./ В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2014

4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим …: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. –М.: Просвещение, 2011.

5. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В.

Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

6. Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташктна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.

7. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис- пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).

8. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на

СDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

**Интернет ресурсы :**

Художественная литература:

1. http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор

2. http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки

3. http://old-russian.chat.ru – Древнерусская литература

4. http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы

5. http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х годов

**Справочно-информационные и методические материалы:**

1. http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

2. http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература»

(Приложение к «Первому сентября»)

3. http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература»